

MUSEO DE
ARTE DE LIMA

IGNACIO MERINO MALI

LA HISTORIA
IMAGINADA

FICHA
EDUCATIVA
PARA EL
DOCENTE

MALI



INTRO- DUCCIÓN

El Museo de Arte de Lima – MALI tiene el agrado de presentarse ante la comunidad educativa como un recurso didáctico a través de su programa de visitas guiadas.

Esta ficha de trabajo tiene el objetivo de familiarizar a los estudiantes con el museo antes de la visita. En base a esta preparación previa, complementada con las actividades propuestas para realizar en el aula, usted y sus alumnos harán posible que la visita al MALI se convierta en una experiencia integral. A continuación le proponemos algunas recomendaciones susceptibles a ser adaptadas de acuerdo a la edad y el nivel escolar que corresponda.

¿QUÉ ES UN MUSEO?



Podemos definir un museo como una institución que exhibe, conserva, investiga, educa y divulga el patrimonio cultural para beneficio y deleite de la sociedad.

Es importante recordar que la idea de exhibir ha existido desde la antigüedad. Los griegos y romanos coleccionaban bellos objetos como esculturas o cerámicas y las exponían en sus casas para mostrarlas con orgullo a los visitantes. Sin embargo, no fue hasta el Renacimiento cuando por primera vez se dio el nombre de museo a un edificio destinado exclusivamente a la exhibición de objetos.

¿QUÉ TIPOS DE MUSEO EXISTEN?

Los museos pueden clasificarse según la naturaleza de sus colecciones como:

Museos de arte. En ellos podemos encontrar objetos que se caracterizan por su valor estético, hayan o no sido creados con este fin.

Pinacotecas. Son museos destinados exclusivamente a la exposición de pinturas.

Museos arqueológicos. Tienen este nombre los museos cuya colección consiste en objetos pertenecientes a etapas prehistóricas o culturas antiguas.

Museos de ciencias naturales. Su contenido está relacionado con la conservación de la naturaleza y el entorno humano. Tienen gran importancia para disciplinas como la zoología, botánica, ecología, paleontología, etc.

Los que citamos aquí son los más habituales, pero además de estos, existen muchos otros. Pidamos a los niños que nos den ejemplos de museos nacionales.

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE VISITAR UN MUSEO?



Porque...

- Así conocemos nuestro legado histórico y cultural.
- Tenemos un contacto visual y real con los objetos de épocas pasadas.
- Por medio de piezas seleccionadas podemos conocer e imaginarnos el entorno de la época.
- Es un lugar que nos permite desarrollar la imaginación y orientar nuestra curiosidad.
- El patrimonio cultural es un conjunto de bienes que nos ayudan a forjar la identidad de una sociedad. Nuestros antepasados nos han dejado un valioso legado histórico, artístico y científico. Los museos son importantes porque tienen la misión de cuidar de esa herencia colectiva.



¿QUÉ ES EL ARTE ACADÉMICO?

Momento de diálogo

En la exposición Ignacio Merino, La Historia Imaginada. Del 27 de abril al 19 de junio.

Fomente el diálogo entre los estudiantes sobre los temas propuestos a continuación. Permita que los niños lleguen a sus propias definiciones y conclusiones para después redefinir y dirigir el contenido.

El arte académico o academicismo es una modalidad artística que nace en Europa el siglo XVII y alcanza su apogeo durante el siglo XIX, principalmente en Francia.

Es solo después de la Independencia cuando el academicismo europeo se implanta en el Perú, como consecuencia del quiebre de las tradiciones artísticas coloniales y de la apertura del país a una cultura de carácter internacional, dominada entonces por Francia. Dentro de este contexto, los artistas peruanos comienzan a viajar a Europa, en especial a París, en busca de una mejor preparación profesional regida por los modelos estéticos de las academias de bellas artes. La pintura académica privilegiaba una rigurosa formación técnica, y respondía a los cánones clásicos, basándose en el estudio del natural y de los grandes maestros del pasado.

Los más emblemáticos pintores de esta primera generación de académicos nacionales son Ignacio Merino, Francisco Laso y Luis Montero.

Época republicana

La época republicana se inicia con la Proclamación de la Independencia en 1821. A partir de entonces, en la pintura peruana se pueden distinguir cuatro grandes momentos: costumbrismo, academicismo, indigenismo y modernismo.

Durante el periodo colonial, la Iglesia era el principal patrocinador del arte. Los géneros más desarrollados fueron la pintura religiosa y el retrato oficial. Al llegar la República, los retratos de virreyes y aristócratas cederán el paso a las efigies de los libertadores y de nueva clase dirigente. Es así como la pintura adquiere un carácter secular y patriótico. Una de las principales expresiones artísticas de la joven república

fue el costumbrismo, que consistía en la descripción de costumbres, trajes típicos y personajes de la vida cotidiana.

Ignacio Merino, sobre todo en los inicios de su carrera, logra vincular la tradición costumbrista con la pintura académica.

Pintura de historia

La pintura de historia es el género académico por excelencia, considerado como el más noble y elevado de todos. A través de grandes composiciones de carácter narrativo, el artista recrea de forma verosímil -aunque no siempre verdadera- los grandes acontecimientos históricos, con el fin de transmitir un mensaje moral o intelectual. Su temática no solo estaba referida a los hechos centrales de la Biblia o de la antigüedad clásica, sino que abarcaba episodios de otros periodos y lugares.

IGNACIO MERINO

PRESEN- TACIÓN

Luis Eduardo Wuffarden /
Curador de la exposición



La vida parisina
París, 1874

Considerado por sus biógrafos como fundador de la escuela peruana y el primero de los pintores sudamericanos, Ignacio Merino encarna un nuevo tipo de artista cosmopolita, plenamente afiliado a las normas de la academia francesa y al sistema universal de las “bellas artes”. Su indeclinable fortuna crítica dependía de su inserción en la escena artística internacional y, por tanto, le exigía emigrar en busca de una formación profesional y de un reconocimiento que el Perú no podía ofrecerle. Merino provenía de la última aristocracia criolla virreinal y, gracias a la acomodada situación familiar, siendo aún niño se trasladó a París, donde puso de manifiesto su temprana vocación por la pintura entendida como arte liberal.

Según la tradición, hacia 1835 era discípulo de Raymond Monvoisin, en cuyo taller Luis Felipe de Orléans, rey de Francia, habría admirado la precocidad de su talento. Este acontecimiento marcaría el comienzo de una larga y prestigiosa carrera, cuyo éxito se apoyaba en la condición de pintor exiliado y en el envío de sus trabajos a los salones parisinos, que logró situar por primera vez el nombre del Perú en el contexto del arte internacional. Todo ello significaba un quiebre definitivo con respecto a las tradiciones pictóricas heredadas de la colonia y convertía a Merino en obligado referente para varias generaciones de pintores peruanos.

Lima - París, 1838 - 1855

El regreso del joven Merino a Lima, en 1838, coincidió con el primer auge del costumbrismo en las artes. Influidor por ese clima, emprendería constantes recorridos por la urbe y sus alrededores llevando su carpeta de dibujos, al tiempo que dictaba clases en la Academia de Dibujo de Lima. Es probable que fuera precisamente en esta ciudad donde Merino aprendió la técnica de la litografía, que se ve plasmada en una serie temprana de tapadas y tipos populares.

Al establecerse definitivamente en la capital francesa, a partir de 1850, continuó trabajando la temática nacional, cuyo punto culminante se halla en *La Jarana*, que representa una fiesta criolla en Chorrillos.

A través de todas estas obras se advierte la influencia de Monvoisin, retratista y pintor de género que había realizado un amplio recorrido por varios países de América Latina, incluyendo el Perú. Merino también trabajó como asistente del afamado académico Paul Delaroche, quien sin duda reforzó su interés por las grandes composiciones históricas.

Los salones de París, 1850-1875

Un factor decisivo para la fama internacional de Merino fue su participación en los salones oficiales de París, certámenes que ofrecían un balance periódico de la pintura académica. Concurrió a ellos entre 1850 y 1875, con cuadros que iban dando cuenta de su evolución. Al principio, sus envíos evidencian una preocupación por los temas peruanos, pero pronto se orientará hacia acontecimientos de la historia europea. Empezó varias composiciones sobre la vida de Cristóbal Colón y en 1863 obtuvo su mayor logro académico al recibir la medalla de tercera clase

por su *Cristóbal Colón ante los doctores en Salamanca*, sin duda su realización más notable dentro de este género de pintura.

En adelante, su obra estará centrada en la recreación anecdótica del pasado, componiendo escenas ambientadas en un imaginario siglo XVII, cuyos efectos tenebristas y paleta contrastante evocan la pintura holandesa de la época de Rembrandt o a los maestros españoles del Siglo de Oro. Dentro de esta vertiente figuran *La lectura del Quijote* o *Los críticos*, obras de contenido ejemplarizante y comprensible para el público burgués de su tiempo. Paralelamente abordó motivos contemporáneos, como lo evidencia *La vida parisina*, cuadro presentado al salón de 1874, en el que Merino parece aproximarse al concepto del “pintor de la vida moderna” encarnado en ese momento por Manet.

Obras de madurez, 1865 - 1876

De acuerdo con testimonios contemporáneos, en 1865 Merino cambió de taller y en el antiguo habría dejado colgada la paleta de su maestro Delaroche, en señal de su adhesión a tendencias más recientes. Desde entonces hasta su muerte, un conjunto importante de obras demuestran los diversos tanteos desplegados por Merino durante sus años de madurez, en busca de motivos exóticos, a menudo orientales, e incluso algunos aspectos contemporáneos. Adoptará para ello un colorido más luminoso, junto con la agilidad de una pincelada densa y vibrante. Por entonces Merino trabajó cuadros de género en tono intimista, aparte de algunas composiciones de mayor aliento que quedaron trunca como su *Balboa tomando posesión del Pacífico* y *La resurrección de Lázaro* o *El triunfo del cristianismo*, el proyecto más ambicioso que emprendió en vísperas de su repentina muerte en París.

OBRAS



LA LECTURA DEL QUIJOTE

París, 1861

Óleo sobre tela

128 x 165 cm.

Colección MALI, donación Memoria Prado

Obra expuesta en el Salón de París de 1861. Merino imagina la escena en que Cervantes lee el manuscrito de su celebrada novela "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha" ante su protector, el conde de Lemos. En vez de representar aventuras jocosas del héroe cervantino, Merino opta por mostrar la historia desde otro punto de vista, la del escritor que enfrenta a su público.



CRISTÓBAL COLÓN ANTE LOS DOCTORES EN SALAMANCA

París, 1863

Óleo sobre tela

185 x 295 cm.

Pinacoteca Municipal Ignacio Merino, Lima

Esta pintura de género histórico obtuvo una medalla de tercera clase en el Salón de París de 1863. En ella observamos a Colón defendiendo su nueva ruta hacia las Indias ante los sabios del claustro de Salamanca, en busca de apoyo para sus viajes. Merino interpreta este hecho destacando el verismo de la escena. Cada personaje posee una expresión distinta, y el pintor se detiene en la descripción del vestuario de época. El pintor incluyó su autorretrato como uno de los doctores.



UN MATADOR

París, ca. 1868

Óleo sobre tela

100 x 71 cm.

Colección particular, Lima

Después de un prolongado viaje por España e Italia, la obra de Ignacio Merino muestra la influencia de la pintura española del siglo de oro en el gusto por los efectos de claroscuro o tenebrismo, así como en la temática de caballeros y espadachines. En este caso, hay un fuerte contraste entre la iluminación del personaje central y la oscuridad del fondo, que le confiere un aire teatral. En la capa que envuelve al "matador" se puede apreciar el color rojo característico de la obra madura de Merino.



FRAILES ATRAVESANDO UN VADO

ca. 1855-1860

Óleo sobre tela

94 x 144 cm.

Pinacoteca Municipal Ignacio Merino, Lima

Cuadro de tema anecdótico, muestra a un par de frailes cruzando un río de poca profundidad. La obra tiene un aspecto inacabado, y en ella se puede apreciar una pincelada más libre y suelta, además de agilidad y espontaneidad en los empastes. En el paraguas del fraile que cabalga ya se evidencia el uso del rojo bermellón, color que será clave en sus composiciones posteriores.

CURRÍCULA ESCOLAR



INICIAL

Personal Social

Identifica y describe características físicas en los personajes de la obra de Ignacio Merino. Ejercita su psicomotricidad mediante la exploración de materiales al elaborar un producto gráfico. Participa en actividades grupales y se identifica como parte de un grupo.

Matemática

Identifica, relaciona y agrupa elementos con características similares. Identifica relaciones de ubicación espacial en cuanto a las nociones de: arriba, abajo, adentro y afuera.

Comunicación

Describe, nombra y narra algunas características de una imagen. Sigue indicaciones sencillas para elaborar trabajos.

PRIMARIA

Comunicación

Participa en diálogos y conversaciones expresando de forma espontánea sus ideas y opiniones con respecto a una obra de arte.

Matemática

Identifica patrones y regularidades. Calcula la duración de acontecimientos utilizando unidades temporales tales como lustros, décadas y siglos.

Personal Social

Identifica características y costumbres de la época republicana representada en la obra de Merino.

Educación Religiosa

Identifica temas religiosos en la obra de Ignacio Merino.

Ciencia y Ambiente

Identifica las características de los materiales empleados en la obra de Ignacio Merino (masa, color, textura).

Arte – Artes visuales

Identifica diferentes formas de expresión en la obra de Ignacio Merino. Reconoce otorgando un valor cultural y estético a sus obras.

SECUNDARIA

Matemática

Ejercita su pensamiento abstracto mediante el manejo de ideas y conceptos artísticos partiendo de su propia interpretación de las obras.

Comunicación

Dialoga y expresa su opinión. Reconoce el valor comunicativo de la imagen. Infiere e interpreta información.

Arte – Artes Visuales

Identifica diversas formas de expresión artística dentro de un contexto específico. Aprecia, valora y disfruta del legado cultural de Ignacio Merino.

Historia Geografía y Economía

Identifica las características de la época republicana y ubica en ese contexto la obra de Ignacio Merino.

Formación Ciudadana y Cívica

Valora el legado artístico de Ignacio Merino y su aporte al desarrollo de la pintura peruana.

Persona, Familia y Relaciones Humanas

Identifica similitudes y diferencias entre el contexto social republicano apreciado en las obras de Merino y la realidad actual.

Educación Religiosa

Identifica la influencia de la religión como tema de inspiración en la obra de Ignacio Merino.

Ciencia Tecnología y Ambiente

Reconoce los factores ambientales que influyen en la conservación de obras de arte.

Educación para el Trabajo

Identifica diversas técnicas de manufactura y procesos de producción.

TALLER



¿Qué es una infografía?

La infografía es un medio por el cual se puede organizar información a través de la interacción del texto y la imagen.

¿Qué capacidades se ejercitan?

Ejercita su capacidad de análisis, síntesis, organización y composición.

DESARROLLO

1

Forma grupos de 3 ó 4 personas.

2

Organiza tu material: plantillas de personajes, plumones y cartulina grande.

3

Dibuja, como lo recuerdes, a Ignacio Merino en algún lugar de la cartulina.

4

Preguntas a responder en la infografía:

- ¿Quién era Ignacio Merino y por qué crees que fue importante?
- ¿Qué es Arte Republicano?
- ¿Qué es Arte Académico?
- ¿Qué es Pintura de Historia?
- ¿Cuál de las 3 épocas de su trayectoria te pareció la más importante?
- ¿Qué te llamó más la atención de su obra?
- ¿Qué es costumbrismo?

5

Escoge los personajes del material impreso dado y desarrolla las preguntas de manera gráfica. Puedes utilizar las plantillas de los personajes y/ o dibujar y colorear.

6

Imagina que esta es una información para alguien que nunca ha visitado la muestra.

7

Listo ¡Ya tienes una infografía de Ignacio Merino!

Glosario

ACUARELA

Tipo de pintura que se aplica diluyendo en agua pigmentos solubles en este medio. Se caracteriza por su capacidad de lograr transparencias de color.

BOCETO

Esquema o apunte general previo a la ejecución de una obra artística. En la exposición de Ignacio Merino podemos observar diferentes bocetos, utilizados para la elaboración definitiva de sus pinturas.

EMPASTE

Manera de aplicar el color en la que el artista utiliza una buena cantidad de materia para crear texturas y efectos. Esto se puede observar en la etapa más tardía de la obra de Ignacio Merino.

LITOGRAFÍA

Técnica de impresión utilizada desde 1700. Mediante ella se pueden reproducir imágenes y escrituras dibujadas con un lápiz grueso sobre una piedra calcárea.

ÓLEO

Tipo de pintura de consistencia densa y cremosa que está compuesta por una

mezcla de pigmentos y aceite.

Su secado no es rápido, por lo que permite corregir y realizar cambios durante la elaboración de una pintura.

TESTAMENTO

Documento en el que una persona declara en vida con respecto al destino de sus posesiones para después de su muerte.

Soltero, sin hijos ni herederos ascendentes ni descendentes, Ignacio Merino legó en su testamento todos los cuadros que poseía en su taller a la ciudad de Lima.

EL MALI Y LA EDUCACIÓN



Desde 1974, el área de educación del MALI ofrece programas de formación en diversas manifestaciones artísticas, dirigidos a todos los niveles de la sociedad peruana. De esta manera el museo ha contribuido a lo largo de las últimas tres décadas en la formación de más de 1'000,000 de peruanos, quienes han participado de sus diversos proyectos educativos.

Como parte de estos proyectos se encuentra el programa de visitas guiadas del MALI, que tiene como principal objetivo brindar al público un acercamiento más amplio e integral al mundo del arte, concibiendo al museo como un espacio alternativo de educación y esparcimiento.

A cargo de los guías especializados del MALI, nuestras visitas guiadas están orientadas a generar un espacio de diálogo y reflexión como eje para estimular la capacidad de observación y creatividad.

Para reservar y hacer efectiva la visita de su colegio deberá coordinar con el área de **Proyectos Educativos del MALI**.
Teléfonos: 204-0000, anexo 213 (de lunes a viernes de 9:00 h. a 15:00 h.) Fax: 331-0126 E-mail: visitasguiadas@mali.pe

Coorganizador:



MUSEO DE ARTE DE LIMA

**PASEO COLÓN 125
LIMA, PERU**

T +511 2040000

**INFORMES@MALI.PE
WWW.MALI.PE**

Material producido por el área de educación del MALI. Derechos reservados.