



MALI PRESENTA EXPOSICIÓN “LAS PLAYAS DE LIMA, 1978-1991”

- Fotografías muestran balnearios limeños en tiempos de transformación del imaginario urbano.
- Se reúne a fotógrafos de distintas generaciones como Mariella Agois, Juan Enrique Bedoya, Roberto Fantozzi, Fernando La Rosa, Jaime Rázuri y Mariel Vidal.
- Exposición colectiva forma parte de la colección fotográfica del Museo de Arte de Lima.
- La curaduría está a cargo de Natalia Majluf y Sharon Lerner.

[Lima, febrero de 2016].- Una selección de fotografías del último tercio del siglo XX se viene presentando en el Museo de Arte de Lima - MALI con “Las playas de Lima, 1978-1991”, una exposición colectiva que va hasta el 10 de julio de 2016 en la Sala de Fotografía Juan Bautista y Carlos Verme (2do piso del MALI).

En el marco de la serie de muestras temporales que se organizan alrededor de la colección fotográfica del museo, una de las más importantes del país, se exhibe una propuesta que tiene como eje la radical transformación del imaginario urbano de Lima a través del registro de las playas como espacio de esparcimiento de la ciudad.

Presentan sus obras, fotógrafos de diversas generaciones formados en tradiciones distintas y en las bases del fotoperiodismo, quienes centran su mirada en las playas populares y balnearios como extensión del tejido social, así como espacio de distracción y encuentro, en un momento clave para el crecimiento de la ciudad.

Integran la colectiva: Mariella Agois (Lima, 1956), Juan Enrique Bedoya (Lima, 1966), Roberto Fantozzi (Lima, 1953), Fernando La Rosa (Lima, 1943), Jaime Rázuri (Lima, 1956), Mariel Vidal (Lima, 1950).

La curaduría está a cargo de Natalia Majluf y Sharon Lerner.

Exposición ‘Las playas de Lima, 1978 – 1991’

- Lugar: Sala de Fotografía Juan Bautista y Carlos Verme del MALI (2do piso). Paseo Colón 125, Parque de la Exposición, Lima.
- Temporada: Del 4 de febrero al 10 de julio de 2016
- Horario: Martes a domingo de 9:00 a 19:00 h. | Sábados hasta las 17:00 h. | Cerrado los lunes y Día del Trabajo (1 de mayo). | "Una noche en el MALI" hasta las 22:00 h.
- Ingreso: General: S/. 30.00 (peruanos y residentes S/.15.00) | Reducidas (estudiantes, mayores de 65 años, docentes y personas con discapacidad): S/. 15.00 (peruanos y residentes S/.5.00) | Ingreso gratuito: niños hasta 8 años | Ingreso gratuito: todos los jueves desde las 3:00 p.m. y “Una noche en el MALI” de 5:00 a 10:00 p.m. | Ingreso gratuito: miembros del Programa Amigos del MALI (PAM) y alumnos del MALI | Ingreso gratuito: miembros del ICOM, Deutsche Bank Art Card, CIMAM, Amigos do MAM-río, alumnos y docentes de la Universidad del Pacífico.

Agradecemos su difusión.

Sandra Scotto | Prensa Museo de Arte de Lima - MALI | Tel. (51.1) 204.0000 ext. 214 | prensa@mali.pe



SOBRE LOS ARTISTAS Y LAS FOTOGRAFÍAS EN EXHIBICIÓN

Fernando La Rosa (Arequipa, 1943)

Hacia fines de los setenta y en paralelo al auge del fotoperiodismo, una nueva generación trabajó el medio fotográfico como un modo de expresión dentro del ámbito de las artes visuales, tomando como fuente de inspiración el canon modernista estadounidense. Encabezados por Fernando La Rosa, los fotógrafos de la Asociación Cultural Secuencia (1976-1980) compartían una idea expresionista de la fotografía, que intentaba captar en las imágenes el sustrato emocional y simbólico del autor. *Ojo – ventana* (1978), la fotografía de una luna rota en un inmueble del Callao a través de la cual se divisa la playa, pertenece a una serie de fotografías de ventanas en las que el marco delimita lo externo con una distancia lírica, mientras que sus superficies, en muchos casos empañadas o rotas, son a la vez registro y alusión del deterioro urbano.

Mariella Agois (Lima, 1956)

Mariella Agois fue una de las jóvenes que formó parte de la Foto Galería Secuencia (1977-1980), espacio que impulsó la renovación modernista del canon fotográfico peruano. Hoy en día, su serie *Chorrillos* (1978) resulta emblemática de un cambio de mirada en lo fotográfico: al hermanar descripción y metáfora, sus imágenes revelan un compromiso con el entorno social que las aleja de la pura abstracción. La serie fue realizada libremente con una cámara de juguete Diana, en distintos distritos frente al litoral de Lima. Así, lugares como Chorrillos o La Perla se nos presentan desde una perspectiva desprejuiciada y acaso intimista, en su acercamiento a la sensibilidad de distintos balnearios y barrios limeños. A diferencia de otras imágenes más abstractas o introspectivas producidas por sus colegas, la de Agois es un ejemplo de una mirada hacia lo popular propia de fines de la década del setenta e inicio de la del ochenta.

Juan Enrique Bedoya (Lima, 1966)

Vibrio Cholerae (1991) es un políptico de 10 fotografías analógicas vintage realizadas por Juan Enrique Bedoya en la desembocadura del río Lurín, en tiempos en que casi la totalidad de la franja costera del sur chico de Lima había sido privatizada por balnearios. Originalmente la idea del proyecto —que consistía en acompañar con imágenes una crónica escrita por el hermano del artista, Jaime Bedoya— era realizar un testimonio de uno de los pocos espacios aún públicos y populares para el veraneo. Sin embargo, poco antes de su publicación en la revista *Debate*, el Ministerio de Salud decretó el inicio de la gran epidemia del cólera de 1991, la más grande en la historia de América, identificando a la desembocadura del río Lurín como el foco inicial de la epidemia. Este hecho fue recogido en el relato y finalmente dio nombre a la serie.

Mariel Vidal (Lima, 1950)

Esta selección de fotografías tomadas por Mariel Vidal pertenece a una serie mayor titulada “La costa”, y corresponde a vistas de las playas Pescadores, Agua Dulce y Barranquito en la segunda mitad de la década de 1980. Las fotografías son un aguzado testimonio visual de momentos de sugestivo esparcimiento de las nuevas clases emergentes. Tomadas en momentos de particular crisis social y política, las fotografías de Vidal se muestran como un agudo retrato documental, en el que los sujetos devuelven la mirada a la cámara.

Jaime Rázuri (Lima, 1956)

Jaime Rázuri tiene una práctica fotográfica vinculada al fotoperiodismo. Una de sus series más conocidas titulada *Lima hoy* constituye un agudo retrato de la vida en la urbe en uno de los periodos más violentos de su historia reciente, entre fines de la década del ochenta e inicios de los noventa. Sin embargo la imagen de La Arenilla, en la Punta – Callao, que pertenece a la misma serie, se revela como una vista más animada, en la que el otrora balneario residencial se muestra como alegre escenario de esparcimiento de un grupo de jóvenes.