

NOTA DE PRENSA

Desde el 14 de marzo de 2017

**MALI PRESENTA POR PRIMERA VEZ EN EL PERÚ A LOS TRES GRANDES DEL MURALISMO MEXICANO: “OROZCO, RIVERA Y SIQUEIROS. MODERNIDAD EN MÉXICO 1910-1966”**

- Museo de Arte de Lima y Museo de Arte Carrillo Gil presentan una gran exposición dedicada a los tres grandes del modernismo mexicano: José Clemente Orozco (1883-1949), Diego Rivera (1886-1957) y David Alfaro Siqueiros (1898-1974).
- La muestra es curada por Carlos Palacios, curador del Museo de Arte Carrillo Gil de la Ciudad de México.
- Esta exhibición considera más de setenta piezas entre pinturas, dibujos y grabados del movimiento artístico surgido dentro del proceso revolucionario mexicano.
- El público puede visitar esta exposición desde el 14 de marzo hasta el 21 de mayo en las salas 1 y 2 (primer piso) del MALI.

*[Lima, marzo de 2017].-* El Museo de Arte de Lima – MALI, y el Museo de Arte Carrillo Gil de la Ciudad de México, con la colaboración de la Secretaría de Cultura, el Instituto de Bellas Artes y la Embajada de México, traen por primera vez al Perú la exposición dedicada a los tres grandes del modernismo mexicano: José Clemente Orozco (1883-1949), Diego Rivera (1886-1957) y David Alfaro Siqueiros (1898-1974). Curada por Carlos Palacios, curador del Museo de Arte Carrillo Gil, la muestra estará abierta al público desde el 14 de marzo en las salas 1 y 2 (primer piso) del MALI.

A través de esta exhibición se presenta un acervo que constituye el núcleo fundacional del Museo de Arte Carrillo Gil; con más de setenta piezas, entre pinturas, dibujos y grabados, los visitantes podrán apreciar una selección privilegiada del movimiento artístico surgido del proceso revolucionario mexicano, el que además definió uno de los horizontes más prestigiosos de la plástica latinoamericana del siglo XX.

Por un lado se destaca la revisión de la historia antigua y moderna de México que se expone con crudeza en la gráfica de José Clemente Orozco. Así también, se impone el ímpetu rupturista de las vanguardias europeas, que se manifiesta en el conjunto de retratos cubistas de Diego Rivera realizados durante sus años en París entre 1911 y 1921. Mientras que las obras de Siqueiros mantienen una tensión entre la representación de los ámbitos políticos e históricos ligados a las grandes guerras y la abstracción, que a su vez reflejan una manifestación pictórica del futuro y la tecnología.

Conocida también como la ‘exposición pendiente’, esta muestra se presentó con gran éxito en el Museo Nacional de Bellas Artes de Chile (2015) convocando a 60 mil visitantes; y en el Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina (2016), donde se convirtió en la muestra con mayor visita en los últimos 20 años alcanzando los 150 mil asistentes. Con esta gran expectativa, el Museo de Arte de Lima es ahora refugio temporal de esta invaluable colección de obras que llega al Perú con la finalidad de motivar la reflexión y el reconocimiento por el papel del arte en la historia latinoamericana.

## COLECCIÓN DEL MUSEO CARRILLO GIL DE MÉXICO

Conocidos como ‘los tres grandes’ o ‘los muralistas mexicanos’, estos artistas fueron reclutados en 1922 por el Primer Secretario de Educación Pública y Rector de la Universidad Autónoma de México, José Vasconcelos, quien les cedió un edificio colonial de la capital -el antiguo Colegio de San Idelfonso- en donde realizaron un gran proyecto de murales que se convertiría en el inicio de sus próximas intervenciones en espacios públicos y privados, tanto en México como en Estados Unidos, Argentina, Chile y Cuba.

Si bien los murales nacieron buscando destacar la importancia del arte público y su responsabilidad en la educación crítica de la sociedad, los ‘muralistas mexicanos’ realizaron también importantes pinturas sobre caballete, lo que motivó el interés del doctor Alvar Carrillo Gil (Yucatán, México, 1898 – Ciudad de México, 1974), quien emprendería una colección de la extensa obra en caballete de estos artistas.

De esta manera, la colección Carrillo Gil cuenta con una serie de obras en las que se puede apreciar desde retratos y estampas, hasta las tensiones por las cuales se desarrolló el arte mexicano durante la primera mitad del siglo XX. Gracias a la iniciativa promotora de Carrillo Gil, la colección comenzó un periplo transoceánico y continental que duró casi tres décadas, hasta su arribo definitivo al Museo de Arte Carrillo Gil en 1974.

## ACTIVIDADES ALREDEDOR DE LA MUESTRA

### > VISITAS GUIADAS

Recorrido guiado por la exposición.

**Miércoles 15 de marzo, 6:00 p.m.**

**Martes 21 de marzo, 6:00 p.m.**

**Martes 11 de abril, 6:00 p.m.**

**Martes 16 de mayo, 6:00 p.m.**

Actividad incluida en el pago del ingreso a salas, previa inscripción ([actividades@mali.pe](mailto:actividades@mali.pe))

### Exposición

## **OROZCO, RIVERA Y SIQUEIROS. MODERNIDAD EN MÉXICO, 1910-1966**

- Lugar: Salas 1 y 2 del MALI(1er piso)  
Museo de Arte de Lima - Paseo Colón 125, Parque de la Exposición, Lima.
- Temporada: Desde el 14 de marzo hasta el 21 de mayo
- Horario: Martes a domingo de 10:00 a.m. a 7:00 p.m. | Sábados hasta las 5:00 p.m. | Cerrado los lunes. | "Una noche en el MALI" (primer viernes de cada mes) hasta las 10:00 p.m.
- Ingreso: General: S/. 30.00 (peruanos y residentes S/15.00) | Reducidas (estudiantes, mayores de 65 años, docentes y personas con discapacidad): S/. 15.00 (peruanos y residentes S/5.00) | Ingreso gratuito: niños hasta 8 años | Ingreso gratuito: todos los jueves desde las 3:00 p.m. y "Una noche en el MALI" (primer viernes de cada mes) de 5:00 a 10:00 p.m. | Ingreso gratuito: miembros del Programa Amigos del MALI (PAM) y alumnos del MALI | Ingreso gratuito: miembros del ICOM, Deutsche Bank Art Card, CIMAM, Amigos do MAM.

*Agradecemos su difusión.*