



## PROGRAMA PÚBLICO

### Within Heritage Movements (Dentro del movimiento de patrimonio)

PARTICIPACIÓN LIBRE.

#### MARTES 26 SETIEMBRE

*Fake it till you make it (Finge hasta que lo logres)*, presentación a cargo de la artista noruega Unni Gjertsen

6:00 p.m. – 7:00 p.m. Dos proyecciones consecutivas del film *Lessons* (2015).

7:10 p.m. – 8:25 p.m. Charla de la artista sobre el film.

8:25 p.m. – 9:10 p.m. Discusión entre Unni Gjertsen y Oscar Lara. Modera: Nina Möntmann.  
Ronda de preguntas del público.

Introducción. Oscar Lara

En el año 2013 tuve la oportunidad de desarrollar un proyecto artístico para el Norrköping Art Museum en Suecia. La pieza que realicé consistió en el apilamiento de serigrafías sobre distintos pedestales. Las imágenes mostraban a una joven bailarina realizando posturas extremas en distintos ambientes exteriores de la ciudad. Además de ser exhibidos en el museo, estos podios con las imágenes fueron ubicados en la biblioteca pública, la municipalidad y en un centro juvenil.

Cuando me presentaron en Norrköping a un grupo de jóvenes que estaban participando en un proyecto público del vecindario, decidí contratarlos por cuatro meses para que presentasen mi trabajo a la audiencia a lo largo de su exhibición. Los seis participantes del grupo recibieron apoyo para la redacción de un manuscrito y la asesoría de un pedagogo teatral para la preparación de la performance. A lo largo de la exhibición las presentaciones tuvieron lugar semanalmente. En cada oportunidad los jóvenes trabajaron individualmente, pero casi siempre se incorporaron a la audiencia cuando alguno de sus amigos estaba trabajando como mediador. En cada oportunidad un ritual tenía lugar: después de una pequeña lotería, el mediador y entregaba una impresión al ganador del público. Nunca estuve presente durante estos eventos, sin embargo, recibí reportes de Eva, la gestora del proyecto y en una ocasión me comuniqué vía skype con todo el grupo.

Un año después aún estaba pensando en lo que había ocurrido con el grupo de Norrköping. Llamé a Eva y ella me dijo que los chicos habían cambiado muchísimo: su autoestima y su desempeño escolar habían mejorado notablemente. Azzma, Amani, Rafil, Shahad, Valeria y Zamzam eran todos inmigrantes en Suecia. Eso nunca fue un punto para mí. Los escogí porque



el proyecto de Eva me ofrecía una infraestructura manejable. Mi interés estaba en la situación en el espacio, en la relación entre una persona y otra, en la construcción de la autoridad—incluso del conocimiento. Estaba inspirada por Ludvig Holberg, un escritor noruego del siglo XVIII que argumentaba que lo importante cuando hablamos de influencia y poder es la silla, no la persona, y que el conocimiento es un asunto de escenificación. Cuando consideré hacer una película pensé en la misma línea, sobre el poder que subyace a la construcción de marcos, pero también en la opción que tienen los jóvenes de escenificar sus propias historias sobre lo que ocurrió. Estoy interesada en la relación entre actuar y devenir, y el papel que la estética juega en ello.

---

Unni Gjertsen es una artista visual radicada en Oslo. Gjertsen trabaja en texto y video-instalaciones, film, además de muchos otros medios. Gjertsen tiene una aproximación literaria en su práctica y al momento en que desarrolla su primer montaje teatral. En su obra la percepción en torno a la geografía y la historia es un tema recurrente y su trabajo presentando versiones alternas, aunque posibles de la historia han sido exhibidas en varios eventos artísticos internacionales. La exhibición más reciente de Gjertsen fue en el Tenthouse de Oslo en el año 2016. Ahí mostró su película *Lessons (Lecciones)* en una exhibición en el Verkstad Konsthall de Norrköping en Suecia en Sweden 2015. Ese mismo año participó en una colectiva en el Museum for Contemporary Art de Roskilde en Dinamarca con una obra sobre el legado del director sueco Mai Zetterling. Entre sus exhibiciones individuales se cuentan 0047, Oslo, Shanthi Road I, Bangalore (2011), Baltic Sea Cultural Centre en Gdansk (2007) y la Konsthall C, Estocolmo (2005).

Su obra ha sido incorporada en exhibiciones colectivas en el Malmö Konstmuseum (2014), Norrköpings Konstmuseum, Sørlandets Kunstmuseum, Kristiansand, Kunstnerforbundet, Oslo (2013), Nordische Botschaften, Berlin (2010), Hennie Onstad Art senter (2008) y en el MuHKA, Antwerp (2007). Entre las comisiones para intervención en el espacio público se cuentan el edificio tecnológico en la University de Tromsø en 2014. Gjertsen ha sido una artista en residencia en Mitte Berlin (2013), Platform China, Beijing y CoLab Art and Architecture en Bangalore (2009) y una becaria en Iaspis in Stockholm (2006-2007). Gjertsen se graduó del Trondheim Academy of Fine Art en 1997 y estudió en la Universidad de Oslo y en Tromsø. Actualmente está desarrollando estudios en escritura creativa en la Academy of Contemporary Art and Creative Writing de la Arctic University of Norway en Tromsø.

\*\*\*



## MIÉRCOLES 27 SETIEMBRE

*Tipos de letra y la representación de contextos históricos (título provisional)*, presentación a cargo del artista alemán Hinrich Sachs

6:00 p.m. – 7:00 p.m. Dos proyecciones consecutivas del film *Subastar el copyright* (2001).

7:10 p.m. – 8:25 p.m. Presentación a cargo del artista.

8:25 p.m. – 8:50 p.m. Ronda de preguntas del público. Modera: Sharon Lerner.

Introducción. Oscar Lara

*Subasta internacional de las tipografías vascas*, una obra duracional y de contexto específico que realicé en Bilbao, País Vasco, en el año 2001 –hace más de 15 años— ha tenido amplias repercusiones mediáticas, generando una multiplicidad de materiales en medios que empecé a recolectar, generando un archivo vivo que sigue siendo alimentado hasta el día de hoy.

En el 2015 este archivo fue incorporado a la colección pública del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Desde entonces se han presentado distintos tipos de retos museológicos para el trabajo con este tipo de archivo, particularmente en relación con la representación de la situación histórica específica en torno a las políticas y la cultura dentro de las cuales la obra ha producido sentido.

Una perspectiva que exploraré en esta presentación es la posibilidad de reconstruir y representar aspectos dados, aunque inmateriales, de determinadas situaciones históricas; algo a lo que podría denominarse como **“clima cultural”**. Si dichos aspectos buscan constituir el contexto específico para actividades culturales temporales, en muchas instancias estos también sirven de marcos referenciales para ellos.

En breve: las actividades culturales son documentadas profundamente, sin embargo, el clima cultural del cual emergen se desvanece en el aire. Este simplemente se vuelve incomprensible, o se pierde para un público futuro.

Sin embargo, un clima cultural y sus significantes claves generalmente son nociones y efectos compartidos en una comunidad o en un campo del ámbito profesional, y por lo tanto dejan huellas y producen documentos secundarios. Es este argumento el que nos conduce a la pregunta sobre dónde y cómo recuperar aquellos significantes del clima cultural de un contexto determinado, sea este regional, nacional o internacional, y sobre cómo interpretarlos.

Bajo este enfoque, las tipografías y la relación que estas tienen con los contextos socio-culturales –algo que estaba en el centro del proyecto artístico de 2001—realmente emergen por segunda vez como un agente, en esta oportunidad dentro de un discurso museológico, y su necesidad de



reflexionar sobre el potencial representacional del material recopilado en relación con contextos culturales, políticos y sociales, así como con sus paisajes lingüísticos.

\*\*\*

A modo de referencia e introducción a la conversación en el auditorio del MALI se proyectará repetidamente *Subastar el copyright* (26 minutos), la grabación de una ponencia realizada por Hinrich Sachs en febrero de 2001 y que actualmente forma parte del archivo de la *Subasta internacional de las tipografías vascas*.

Para una breve descripción del trabajo e imágenes asociadas véase:

<http://hinrichsachs.com/international-auction-of-the-basque-typefaces/>

---

Hinrich Sachs es un artista visual que opera de modo itinerante. Su obra se centra en la elaboración, coreografía y transferencia de formas y formatos. Para esto Sachs se vale de un amplio rango de formatos adjudicándole a cada uno un valor equivalente, ya sean estas publicaciones, obras duracionales, u obras para la exhibición y la colección. Actualmente se encuentra co-editando, junto a Fredrik Ehlin, "Fog Friend Font" (*La letra del amigo de la niebla*), un proyecto editorial que incluye contribuciones de distintos autores en torno al Inuktitut, la lengua de los Inuit canadienses. Sachs ha ejercido la docencia en el Royal Institute of Art de Estocolmo y ha sido profesor visitante en la Musashino Art University de Tokyo. Entre sus exhibiciones y proyectos se cuentan: *Unfolding a Place Without a Historical Centre, Created Continuously Anew in Meetings and Events that Occur in Empowered Spaces, Simultaneously* (*Desenvolviendo un lugar sin centro histórico, recreado continuamente en eventos y encuentros que tienen lugar en lugares empoderados, simultáneamente*), Moderna Museet, Stockholm, 2016; *Was Modelle können* (*Lo que pueden los modelos*), Museum für Gegenwartskunst Siegen; Suturak, 2014; *Cerca a lo próximo*, Museo de San Telmo, San Sebastián/Donosti, 2014; *Kami, Khokha, Bert and Ernie (World Heritage)* (*Kami, Khokha, Beto y Ernesto, Patrimonio mundial*), Tensta konsthall, Stockholm, 2012; *Specters of the Nineties* (*Espectros de los noventas*), Marres, Centre for Contemporary Culture, Maastricht, 2011.

\*\*\*



JUEVES 28 SETIEMBRE

*Engaging for a Revolutionary Future*, seminario público como parte de la sustentación doctoral de Oscar Lara por el Royal Institute of Art de Estocolmo. El seminario será dirigido por el artista en compañía de su supervisora Nina Möntmann, con comentarios críticos de Hinrich Sachs.

6:00 p.m. – 6:30 p.m. Presentación a cargo de N. Möntmann: Sinopsis del proyecto *Within Heritage Movements* de Oscar Lara.

6:30 p.m. – 8:00 pm. Ronda de debate entre Oscar ara y Hinrich Sachs.

8:10 p.m. – 9:00 p.m. Ronda de preguntas del público.

Introducción. Oscar Lara

El proyecto *Within Heritage Movements* es la base de mi tesis doctoral, al ser en sí mismo un proyecto que existió debido a las consecuencias políticas del debate en torno a la custodia y propiedad de la colección textil Paracas desatada por la exhibición *Un mundo profanado*, en la que contribuí con un solo show titulado *Robberies by Request (Robos por encargo)*.

El seminario *Engaging for a Revolutionary Future (Comprometiéndose por un futuro revolucionario)*, buscará desarmar todos los distintos elementos utilizados en la construcción del proyecto en sus distintas etapas para proveer un lineamiento claro de mi marco de investigación actual. El seminario pretende partir de esto para plantear un escenario adecuado para introducir material de mi último proyecto, *Searching power in the collective laugh (Buscando poder en la risa colectiva)*, una de las muchas iniciativas que terminarán compiladas en el cuerpo de mi sustentación **doctoral. Esta presentación del proyecto “en proceso” se confrontará con la obra en exhibición WHM** en un intento de generar un diálogo que evidencia la correlación metodológica entre ambos.

*Engaging for a Revolutionary Future* investiga estrategias existentes dentro de las *prácticas sociales* y analiza sus resultados para entender su verdadera significancia política en las sociedades a las que responden. Desde ahí propone nuevas formas de producción artística que pudieran lograr cambios estructurales sin tener que comprometerse con esos procesos extenuantes que los *modelos estratégicos* han seguido, pero busca ir más allá de la generación de diálogo.

*Searching power on the collective laugh*, es un proyecto que busca poner a prueba el poder del humor y su materialización, la producción de comedia como herramienta para normalizar nueva información y con ello lograr la aceptación de cambios en la sociedad. El proyecto se acerca a



una de las expresiones culturales más salientes de la ciudad de Lima, la comedia ambulante para utilizarla como herramienta de trabajo.

---

Oscar Lara, artista peruano radicado en Suecia, cuenta con una Maestría en Artes Creativas por la Universidad de Wollongong y estudios de postgrado en instituciones como la Academia de Arte Valand, Gotemburgo, el Royal Institute of Arts de Estocolmo y la University College of Arts Crafts and Design - Konstfack de Estocolmo. Sus áreas de interés son el arte socialmente comprometido por el cambio estructural, y la crítica institucional dentro de los marcos de colecciones precolombinas etnográficas en museos europeos y americanos, inmigración e integración y tráfico de patrimonio cultural.

Sus exposiciones individuales incluyen *Recycled Beings*, Tetem – Kunstruimte, Enschede (2011), *Robberies by Request, A Stolen World*, The Museum of World Culture, Gothenburg (2008 – 2010). Entre sus exposiciones colectivas se encuentran *Facts Don't Speak for Themselves*, Skånes Konstförening, Malmö (2016), *Is this the time for art?* Norrköping (2015), *On migration*, Ormston House, Limerick (2014), *Art in the Industrial Landscape*, Verkstad Rum För Konst in collaboration with Norrköping AIR, Norrköping (2014), *Remesas: flujos simbólicos/movilidades de capital*, Centro Fundación Telefónica, Lima (2012), *Read Me*, Röda Sten Konsthall, Gothenburg (2008).

En el 2016 fue nombrado candidato doctoral por el Programa en Bellas Artes del Royal Institute of Arts de Estocolmo, para el cual actualmente trabaja en el desarrollo de su proyecto *Engaging for a Revolutionary Future*, siendo sus asesores la curadora y escritora Nina Möntmann, y la teórica y curadora Andrea Phillips.

---

Nina Möntmann es una historiadora del arte, curadora y escritora. Möntmann ha sido profesora de Teoría del Arte e Historia de las Ideas en el Royal Institute of Art en Estocolmo y curadora de NIFCA, el Nordic Institute of Contemporary Art en Helsinki. Entre sus exhibiciones recientes se cuentan: *Fluidity* (Kunstverein Hamburg, 2016); Harun Farocki *A New Product* (Deichtorhallen Hamburg, 2012); *If we can't get it together. Artists rethinking the (mal)functions of community* (The Power Plant, Toronto, 2008); *The Jerusalem Show: Jerusalem Syndrome* (co-curada con Jack Persekian), 2009; el Pabellón Armenio para la 52 Bienal de Venecia.

Entre sus publicaciones recientes se cuentan *Kunst als Sozialer Raum*, (König Books, 2002 / 2017); y la edición de los volúmenes de *Brave New Work. A reader on Harun Farocki's film 'A New Product'*, ingl./dt (Colonia, Ediciones de Walter König, 2014); *Scandalous. A Reader on Art & Ethics* (Berlín,



Stenberg Press, 2013); *New*

*Communities* (Toronto, Public Books / The Power Plant, 2009) y *Art and Its Institutions* (London, Black Dog Publishing, 2006).



\*\*\*