

## EL DIBUJO Y PINTURA COMO APOYO DIDÁCTICO

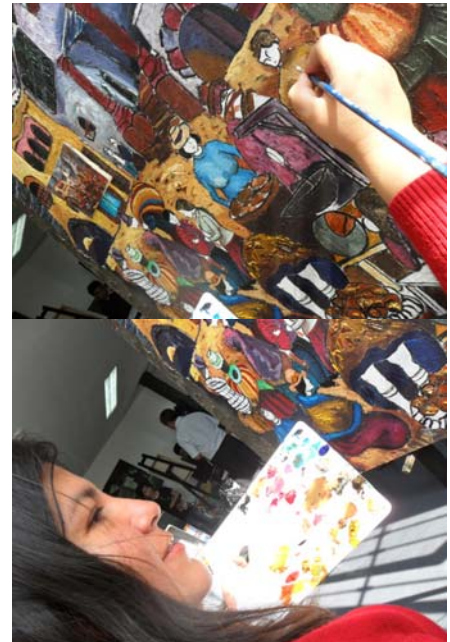
Curso teórico-práctico de actividades vinculadas a las artes plásticas y/o visuales, con la finalidad de proporcionar herramientas del dibujo y la pintura como apoyo didáctico, facilitando los procesos creativos en el aprendizaje de los estudiantes.

### Objetivo general

Brindar un manejo teórico y práctico del lenguaje artístico del dibujo y la pintura, para recrear la didáctica en la acción educativa.

### Objetivos específicos

- Diseñar estrategias, aplicando las diferentes técnicas y recursos de aprendizaje en el dibujo y la pintura.
- Analizar y desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de la expresión plástica.
- Consolidar la expresión plástica y mejorar la calidad educativa de los aprendizajes en el dibujo y pintura.
- Explorar y ejecutar producciones plásticas con distintos materiales y técnicas del dibujo y la pintura, desarrollando las capacidades de expresión, apreciación y actitud en el campo artístico.



### Contenidos generales

La educación plástica y visual; didáctica, metodología y recursos para la enseñanza del dibujo y la pintura; estrategias y actividades significativas para el aprendizaje del dibujo y pintura; creación y creatividad; pintores y la trascendencia de su técnica en la educación según el nivel; la importancia e interpretación del dibujo en el niño; las TIC en el dibujo y pintura; recursos didácticos interactivos; elaboración de proyectos; entre otros.

### Duración y certificación

- La duración del programa es de 8 semanas y la certificación es por 120 horas pedagógicas que incluyen el trabajo presencial y semi presencial.
- La certificación es a nombre de la Escuela Superior Museo de Arte de Lima.
- Para la entrega del certificado, se requiere culminar satisfactoriamente el programa y asistir por lo menos al 80% de las sesiones.

### Inversión

La inversión por el programa es de S/.300.

### Informes e inscripciones

Próximo inicio: Enero de 2014

Frecuencia: martes y jueves de 6.30 a 8.45 p.m.

\* Se requiere un mínimo de 10 alumnos para su apertura

Escuela Superior de Formación Artística Museo de Arte de Lima

Paseo Colón 125, Lima

Teléfono: 204 0000 Anexos 229 - 220

Email: [mcortes@mali.pe](mailto:mcortes@mali.pe), [escuelasuperior@mali.pe](mailto:escuelasuperior@mali.pe)

Web: [www.mali.pe](http://www.mali.pe)

## CUENTA CUENTOS Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS

La importancia de los cuentos en la creación del hábito lector y la construcción del itinerario lector de cualquier persona está fuera de toda duda. Los maestros deben ampliar su formación sobre este recurso didáctico, porque les permitirá asumir su parte de responsabilidad en la formación lectora de los niños con mayor seguridad y rigor. Contar cuentos es una tarea apasionante, motivadora y gratificante, no sólo para el oyente sino también para el narrador. Posee un poder inmensamente maravilloso, ya que mediante el cuento todo lo que el niño conoce, cobra movimiento y actúa de formas irreales, mágicas e incluso absurdas que llenan su universo mental de matices oníricos, catárticos y evocadores. El poder de la palabra y el gesto del narrador confieren una magia y un sabor indescriptible a los cuentos, los cuales están poblados de situaciones y personajes reales o fantásticos que el niño puede evocar mental y verbalmente.



### Objetivo general

Capacitar al participante en las herramientas básicas del “Narrador de cuentos: Cuentacuentos”, otorgándole la posibilidad de fomentar la actividad lúdica en el aula o en el espacio que crea conveniente.

### Objetivos específicos

- Fomentar la imaginación, creatividad, y comunicación.
- Desarrollo de la atención y concentración.
- Recrear el cuento literario, popular, tradicional; para transformarlo en un relato oral, perdiendo el miedo a la palabra y utilizándola sin inhibiciones.
- Ingresar al mundo del cuento no solamente con la lectura, sino a través de la experiencia directa, transmitiendo sensaciones, emociones y sentimientos en la narración.
- Enriquecer el pensamiento mágico mediante el juego simbólico y las dramatizaciones.
- Potenciar las posibilidades expresivas del gesto y la palabra.

### Contenidos generales

El cuento: Análisis, esquema de orientación: ¿qué, dónde, quién?; lectura de cuentos y materiales respecto al tema; análisis de personajes, situación, actividades, objetivos, obstáculos, solución de conflictos; técnicas de dramatización, representación plástica y elaboración de formas animadas; creación de cuentos, propuestas del cuenta cuentos; uso de formas animadas, manipulación, ejecución; expresión vocal, corporal y gestual; elaboración y lectura de cuentos en folletos; elaboración del mural del cuento e incorporación musical; el mundo de los cuentos y las presentaciones.

### Duración y certificación

- La duración del programa es de 8 semanas y la certificación es por 120 horas pedagógicas que incluyen el trabajo presencial y semi presencial.
- La certificación es a nombre de la Escuela Superior Museo de Arte de Lima.
- Para la entrega del certificado, se requiere culminar satisfactoriamente el programa y asistir por lo menos al 80% de las sesiones.

### Inversión

La inversión por el programa es de S/.300.

### Informes e inscripciones

Próximo inicio: Enero 2014

Frecuencia: lunes y miércoles de 6.30 a 8.45 p.m.

\* Se requiere un mínimo de 10 alumnos para su apertura

Escuela Superior de Formación Artística Privada Museo de Arte de Lima  
Paseo Colón 125, Lima  
Teléfono: 204 0000 Anexos 229 – 220  
Email: [mcortes@mali.pe](mailto:mcortes@mali.pe), [escuelasuperior@mali.pe](mailto:escuelasuperior@mali.pe)  
Web: [www.mali.pe](http://www.mali.pe)



## IMPOSTACIÓN Y DICCIÓN PARA DOCENTES

La voz es el instrumento fundamental para comunicarnos con los demás y en el caso de los docentes es también su herramienta de trabajo. En tal sentido el taller está orientado al manejo de técnicas vocales que incluyen la respiración, emisión, vocalización y articulación.

### Objetivo general

Adquirir técnicas vocales adecuadas para el desarrollo de la voz hablada como instrumento expresivo para su correcto uso y aplicación educativa.

### Objetivos específicos

- Tomar conciencia del propio uso y/o abuso vocal.
- Conocer básicamente cómo es y cómo funciona el sistema fonador.
- Utilizar las diferentes técnicas de respiración, emisión y articulación de la voz a fin de poder discriminar el uso de estas.
- Perfeccionar la resonancia de la voz, logrando una emisión clara y pura.
- Ejercitar los parámetros de la voz: intensidad, tono y timbre.
- Corregir los problemas de pronunciación y dicción.

### Contenidos generales

Conocimiento de los órganos fonadores, causas y consecuencias de la fatiga de la voz, prevención e higiene de la voz, técnicas de relajación, técnicas de respiración, sonorización con vocales, resonancia de la voz, proyección de la voz, dicción, articulación, impostación, entonación, modulación, expresión oral.

### Duración y certificación

- La duración del programa es de 8 semanas y la certificación es por 120 horas pedagógicas que incluyen el trabajo presencial y semi presencial.
- La certificación es a nombre de la Escuela Superior Museo de Arte de Lima.
- Para la entrega del certificado, se requiere culminar satisfactoriamente el programa y asistir por lo menos al 80% de las sesiones.

### Inversión

La inversión por el programa es de S/.300.

### Informes e inscripciones

Próximo inicio: Enero 2014

Frecuencia: martes y jueves de 6.30 a 8.45 p.m.

\* Se requiere un mínimo de 10 alumnos para su apertura

Escuela Superior de Formación Artística Museo de Arte de Lima

Paseo Colón 125, Lima

Teléfono: 204 0000 Anexos 229 - 220

Email: [mcortes@mali.pe](mailto:mcortes@mali.pe), [escuelasuperior@mali.pe](mailto:escuelasuperior@mali.pe)

Web: [www.mali.pe](http://www.mali.pe)



## MUSICOTERAPIA PARA DOCENTES

### Ritmo, melodía y armonía como elementos indispensables para el aprendizaje



La música, como arte completo por excelencia y actividad profundamente humana, está constituida por la riqueza de sus elementos: Ritmo, melodía y armonía; dentro de una estructura formal y estéticamente significativa. La sustancia rítmica afecta al individuo en el nivel físico-corporal, la sustancia melódica llega a su afectividad (psicoemocional) y la sustancia armónica despierta en el hombre una respuesta superior de orden mental o supramental (estético-holístico). A diferencia de la educación musical propiamente dicha, la musicoterapia es utilizada como un medio para lograr un fin y no la música en su propio fin.

#### Objetivo general

Capacitar a los docentes participantes en los fundamentos de la musicoterapia, las herramientas para entrenamiento musical y prevención de problemas específicos del aprendizaje dentro del aula (ritmo, atención, concentración, memoria, entre otros).

#### Objetivos específicos

- Utilizar la música en todas sus formas preventivas y remediales, con participación activa o receptiva del docente/alumno en forma espontánea y creativa.
- Inducir y modificar el comportamiento humano, invitándolo en forma espontánea a compartir momentos con los demás y a

tener una conducta desprovista de temor hacia ellos, permite lograr confianza y satisfacción en sí mismo.

- Prevenir problemas del aprendizaje escolar en sus funciones psicológicas básicas: atención, concentración y memoria, así como emplear técnicas para prevenir las dificultades en el lenguaje oral y escrito.
- Apoyar la educación psicomotriz a través del ritmo y música como organizador del movimiento fino y desplazado.

#### Contenidos generales

Sensación y percepción, artes espaciales y temporales, pulso y ritmo, ejercitación multisensorial, fenomenología y expresión, pulso musical, psicomotricidad segmentaria, escritura del ritmo, rítmica y habla, valores y silencios musicales, polirritmias corporales, versificación silábica, artes integradas, asamblea musical, entre otros.

#### Duración y certificación

- La duración del programa es de 8 semanas y la certificación es por 120 horas pedagógicas que incluyen el trabajo presencial y semi presencial.
- La certificación es a nombre de la Escuela Superior Museo de Arte de Lima.
- Para la entrega del certificado, se requiere culminar satisfactoriamente el programa y asistir por lo menos al 80% de las sesiones.

#### Inversión

La inversión por el programa es de S/.300.

#### Informes e inscripciones

Próximo inicio: Enero 2014

Frecuencia: Lunes y miércoles de 6.30 a 8.45 p.m.

\* Se requiere un mínimo de 10 alumnos para su apertura

Escuela Superior de Formación Artística Museo de Arte de Lima

Paseo Colón 125, Lima

Teléfono: 204 0000 Anexos 229 - 220

Email: [mcortes@mali.pe](mailto:mcortes@mali.pe), [escuelasuperior@mali.pe](mailto:escuelasuperior@mali.pe)

Web: [www.mali.pe](http://www.mali.pe)





## REPERTORIO MUSICAL DE GUITARRA BÁSICA PARA DOCENTES

El programa nace de la necesidad de brindar herramientas útiles y didácticas a los docentes mediante la utilización de la música como un recurso pedagógico para la animación en la enseñanza-aprendizaje. Estamos seguros que al utilizarlo, logrará optimizar su desempeño y empatía con los educandos, ya que la música es una excelente herramienta educativa.

### Objetivo general

Brindar los elementos y fundamentos básicos para que el participante utilice la guitarra como recurso didáctico.

### Objetivos específicos

- Reconocer y explotar habilidades de coordinación motora con la guitarra.
- Dominar los fundamentos básicos de la música aplicados en la guitarra.
- Identificar acordes y ejecutar técnicas de rasgueo, arpeggio y punteo.
- Ejecutar un repertorio variado de canciones con acompañamiento de la guitarra.
- Elaborar un banco de estrategias metodológicas con base musical.

### Contenidos generales

Teoría musical (figuras, pentagrama y notas musicales), ejercicios de digitación, estiramiento y coordinación; acordes básicos, ejercicios de compas simple; géneros musicales para acompañamiento; canciones con 2, 3, 4 acordes y acordes combinados (mayores y menores); teoría de acordes; repertorio de canciones con acordes mayores y menores; transposición de acordes; entre otros.

### Duración y certificación

- La duración del programa es de 8 semanas y la certificación es por 120 horas pedagógicas que incluyen el trabajo presencial y semi presencial.
- La certificación es a nombre de la Escuela Superior Museo de Arte de Lima.
- Para la entrega del certificado, se requiere culminar satisfactoriamente el programa y asistir por lo menos al 80% de las sesiones.

### Inversión

La inversión por el programa es de S/.300.

### Informes e inscripciones

Próximo inicio: Enero 2014

Frecuencia: martes y jueves de 6.30 a 8.45 p.m.

\* Se requiere un mínimo de 10 alumnos para su apertura

Escuela Superior de Formación Artística Museo de Arte de Lima

Paseo Colón 125, Lima

Teléfono: 204 0000 Anexos 229 - 220

Email: [mcortes@mali.pe](mailto:mcortes@mali.pe), [escuelasuperior@mali.pe](mailto:escuelasuperior@mali.pe)

Web: [www.mali.pe](http://www.mali.pe)



## TALLER DE TEATRO ESCOLAR



Este taller pretende brindar al docente, el manejo teórico-práctico de actividades vinculadas con el planteamiento, desarrollo y realización de talleres de teatro en la educación básica regular; dotándolos de herramientas pedagógicas-artísticas, enriqueciendo su didáctica y facilitando el proceso de enseñanza aprendizaje.

### Objetivo general

Manejar un marco teórico-práctico necesario para la formación del taller de teatro escolar.

### Objetivos específicos

- Conocer y aplicar los principios generales acerca del teatro escolar.
- Manejar un marco teórico básico para el taller de teatro escolar.
- Conocer las necesidades escolares en los diferentes niveles de la educación básica regular, para plantear un taller de teatro acorde a las necesidades de los mismos.
- Conocer aspectos del currículo, tecnología y gestión; necesarios para el planteamiento del teatro escolar.
- Conocer el proceso didáctico para el taller de teatro escolar y aplicarlo a lo largo de su desarrollo.
- Conocer los medios auxiliares del teatro escolar, para utilizarlos cuando lo crea conveniente.
- Plantear, desarrollar y realizar el taller de teatro escolar.
- Demostrar responsabilidad a lo largo de la enseñanza aprendizaje del teatro escolar.

### Contenidos generales

Teatro en la escuela, teatro por niveles de la educación básica regular, modelos propuestos, marco teórico, organización del proceso didáctico, propuesta, desarrollo, aspectos teóricos para dar a los alumnos, aspectos del currículo, tecnología y gestión, medios auxiliares, estructuración y desarrollo, evaluación, entre otros.

### Duración y certificación

- La duración del programa es de 8 semanas y la certificación es por 120 horas pedagógicas que incluyen el trabajo presencial y semi presencial.
- La certificación es a nombre de la Escuela Superior Museo de Arte de Lima.
- Para la entrega del certificado, se requiere culminar satisfactoriamente el programa y asistir por lo menos al 80% de las sesiones.

### Inversión

La inversión por el programa es de S/.300.

### Informes e inscripciones

Próximo inicio: Enero 2014

Frecuencia: Lunes y miércoles de 6.30 a 8.45 p.m.

\* Se requiere un mínimo de 10 alumnos para su apertura

Escuela Superior de Educación Artística Museo de Arte de Lima

Paseo Colón 125, Lima

Teléfono: 204 0000 Anexos 229 - 220

Email: [mcortes@mali.pe](mailto:mcortes@mali.pe), [escuelasuperior@mali.pe](mailto:escuelasuperior@mali.pe)

Web: [www.mali.pe](http://www.mali.pe)

## QUECHUA EDUCACIÓN Y CULTURA

Nos permitirá comprender de manera crítica y dinámica al Perú actual como sociedad multiétnica; y desde allí construir, desde esta reflexión académica, las diversas interpretaciones sobre la formación de identidades nacionales, regionales y étnicas.



### Objetivo general

El taller tiene como propósito principal poner a disposición del estudiante el conocimiento básico del quechua con la finalidad de poder comunicarse y desenvolverse satisfactoriamente en el medio cultural y social de los lugares donde se utiliza este idioma como medio de comunicación.

### Objetivos específicos

- Iniciarse en el uso del quechua con mucho énfasis en la comunicación oral.
- Facilitar la inmersión del estudiante en el medio cultural y social de las comunidades de habla quechua.
- Desarrollar la comprensión e interpretación, a nivel básico, de textos escritos (poesía, cuentos) y orales (tales como mitos, leyendas y letras musicales).

### Contenidos generales

- Introducción a la cosmovisión andina, y características del idioma.
- Conocimiento de la fonología y escritura del quechua. Uso de canciones, narraciones.
- La fonología general de las diferentes variantes de quechua. Uso del alfabeto quechua para la lectura y escritura del idioma. Practicas a través de cuentos y canciones.
- Situaciones reales para el aprendizaje de frases de presentación personal.
- Situaciones reales para el aprendizaje de órdenes o mandatos.
- Recreación de situación de caso. Dramatización.
- Taller de lectura de textos, cuentos, adivinanzas y narraciones quechua.
- Situaciones reales para el aprendizaje de oraciones afirmativas y negativas.
- Escuchar y repetir canciones o cuentos quechuas.
- Escuchar canciones quechua y transcribir sus letras.
- Situaciones reales para el aprendizaje de oraciones interrogativas.
- Escuchar y repetir spots quechua.
- Gramática básica: Uso de sufijos de caso
- Dramatización: con canciones y actuaciones.
- Situaciones reales para el aprendizaje de frases de petición.
- Uso de las oraciones simples y complejas
- Situaciones reales para el aprendizaje de frases de afectivas.
- Gramática básica: Conjugación verbal

### Duración y certificación

- La duración del programa es de 8 semanas y la certificación es por 120 horas pedagógicas que incluyen el trabajo presencial y semi presencial.
- La certificación es a nombre de la Escuela Superior Museo de Arte de Lima.
- Para la entrega del certificado, se requiere culminar satisfactoriamente el curso y asistir por lo menos al 80% de las sesiones.

### Inversión

La inversión por el programa es de S/.300.

### Informes e inscripciones

Próximo inicio: Enero 2014

Frecuencia: miércoles y viernes de 6.30 a 8.45 p.m.

\* Se requiere un mínimo de 10 alumnos para su apertura

Escuela Superior de Formación Artística Museo de Arte de Lima

Paseo Colón 125, Lima

Teléfono: 204 0000 Anexos 229 - 220

Email: [mcortes@mali.pe](mailto:mcortes@mali.pe), [escuelasuperior@mali.pe](mailto:escuelasuperior@mali.pe)

Web: [www.mali.pe](http://www.mali.pe)

