



**Modalidad
virtual**

Gestión comunitaria del patrimonio cultural: Enfoque participativo y contextualizado

Abril 2022

MALI

**Extensión
Profesional**

La participación comunitaria es un elemento fundamental para una gestión moderna y sustentable. Múltiples experiencias prueban que la implementación de procesos participativos incrementa la eficiencia de la intervención. Asimismo, posibilita un diseño, ejecución y evaluación que expresen las necesidades y expectativas de la comunidad, lo cual contribuye a reducir la apatía y posibles conflictos que suelen generarse.

En el caso de la gestión del patrimonio cultural, es incluso más importante el involucramiento social puesto que se trata de elementos que proporcionan identidad, sentimientos, valores y sentido de colectividad.

Este curso teórico-práctico busca ampliar las perspectivas sobre las posibilidades que nos brinda una gestión patrimonial participativa y contextualizada a las necesidades y expectativas sociales.

MALI — Museo de Arte de Lima

Educación — Extensión Profesional

Gestión comunitaria del patrimonio cultural

COMPETENCIAS



El alumno mejorar su capacidad para identificar problemas y posibilidades de la gestión del patrimonio cultural bajo el enfoque participativo.



Conoce el manejo de herramientas prácticas para el análisis de la pertinencia, coherencia y viabilidad de las iniciativas de gestión participativa del patrimonio cultural.



Se orienta en sus propias iniciativas de gestión del patrimonio cultural.

DIRIGIDO A

- Empresas y profesionales interesados en mejorar la relación con sus comunidades, a través de una adecuada gestión participativa del patrimonio cultural.
- Gestores y promotores culturales, artistas, historiadores, antropólogos, museólogos, responsables y trabajadores del área cultural en instituciones públicas y organizaciones privadas locales, regionales o nacionales.
- Público en general interesado y/o con experiencia en la gestión participativa del patrimonio cultural.

DOCENTE



Rodrigo Ruiz

Maestría en Gestión del Patrimonio Cultural y Licenciado en Antropología por la UNMSM; Maestría en Desarrollo Económico en América Latina y Maestría en Evaluación de Políticas Públicas por la Universidad Internacional de Andalucía, España.

Amplia experiencia en gestión del patrimonio cultural, turismo sostenible, conflictos socioambientales, pueblos indígenas, ecología, cambio climático y políticas públicas. Ha sido consultor en diferentes organizaciones nacionales e internacionales, así como docente en universidades públicas y privadas. Ha participado como organizador y expositor en diferentes eventos en alrededor de 20 países.

Actualmente es Coordinador de Participación Comunitaria del Qhapaq Ñan - Sede Nacional del Ministerio de Cultura.

CONTENIDOS DEL CURSO



ANÁLISIS CRÍTICO Y PERSPECTIVAS

- Procesos nacionales e internacionales que gestaron la visión moderna de gestión del patrimonio cultural.
- Reconocimiento de las perspectivas y expectativas del colectivo.
- ¿Quién define qué es el patrimonio cultural?
- Propuestas de iniciativas de gestión



ANÁLISIS CRÍTICO DE LA NORMATIVA

- Convenciones, cartas, declaraciones y debates que promueven las posibilidades de una gestión participativa.
- Análisis de casos de Estados Unidos, Argentina, Colombia, Guatemala, Venezuela y Chile.



PRINCIPALES CONCEPTOS QUE ORIENTAN LA GESTIÓN Y LOS ESCENARIOS DE CONFLICTO

- La puesta en valor y las estrategias tradicionales de gestión del patrimonio cultural.
- Criterios para definir los niveles de la gestión participativa.
- Dinámica colectiva sobre estrategias de gestión.
- La puesta en uso social.
- El uso público.



GESTIÓN PARTICIPATIVA

- ¿Qué es una gestión participativa?



HERRAMIENTAS PARA LA GESTIÓN PARTICIPATIVA

- Contextualización del escenario social.
- Identificación multilateral del problema de gestión y formulación de los objetivos y resultados.
- Trabajo práctico con los estudiantes de análisis de caso



HERRAMIENTAS PARA LA GESTIÓN PARTICIPATIVA DE LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

- Análisis de pertinencia, coherencia y viabilidad.
- Criterios fundamentales para la generación de iniciativas.
- Trabajo práctico con los estudiantes de análisis de caso.



DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES

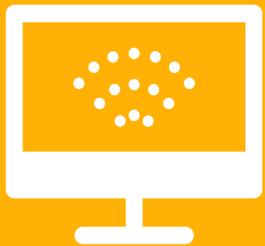
- Análisis desde las posibilidades de participación y la pandemia.



DISYUNTIVA SOBRE LOS BENEFICIARIOS

- ¿Locales o foráneos?

MODALIDAD



ONLINE

A través de la plataforma del MALI y [ZOOM](#).

SESIONES EN VIVO

Las clases se desarrollan en tiempo real y son grabadas para posterior revisión del estudiante.

INICIO

Jueves 7 de abril del 2022.

Duración

6 sesiones (18 horas)

Fechas

7, 21 y 28 de abril; 5, 12 y 19 de mayo.

Horario

- Jueves de 7 p.m. a 10:30 p.m. (Perú, Colombia, Ecuador y México)
- Jueves de 8 p.m. a 11:30 p.m. (Bolivia, Chile, Paraguay)
- Jueves de 9 p.m. a 12:30 p.m. (Argentina, Uruguay)
- * Break de 30 minutos

CERTIFICACIÓN

Los estudiantes que aprueben el curso y participen en más del 50% de sesiones recibirán un certificado a nombre del MALI – Museo de Arte de Lima que indica las 18 horas de duración del curso.

INSCRIPCIÓN

Realizar el depósito o transferencia en la cuenta del MALI:

BCP AHORRO SOLES

Cuenta bancaria:

191-34389140-0-03

Cuenta interbancaria (CCI):

002 191 134389140003 51

ASOCIACIÓN MUSEO DE ARTE DE LIMA

RUC: 20168496690

y enviar el comprobante a extension@mali.pe junto con los siguientes datos del alumno:

- Nombres y apellidos completos
- DNI
- Teléfono móvil
- Correo electrónico
- Fecha de nacimiento
- Distrito de residencia
- Nombre del curso y horario elegido

Si te inscribes fuera de Perú, solicita el procedimiento a [**extension@mali.pe**](mailto:extension@mali.pe)

*** El MALI se reserva el derecho a reprogramar el inicio, en caso no cuente con un mínimo de inscripciones.**

INVERSIÓN AL CONTADO

Importe de S/690

FINANCIAMIENTO

2 cuotas de S/390 (antes de la 1.º y 3º clase).

DESCUENTO

- 20% a miembros del PAM (Programa Amigos del MALI).
- 20% por grupo de tres personas a más.
- 10% por grupo de dos personas.

*Descuentos no acumulables. No aplican descuentos si se cancela en dos cuotas.



Gestión comunitaria del patrimonio cultural: Enfoque participativo y contextualizado

Abril 2022

INFORMES E INSCRIPCIONES

Angel Chumpitasi
extension@mali.pe
[Whatsapp](#)

CONTÁCTANOS



www.mali.pe/educacion